**Типовая работа по русскому языку**

**за курс 10 класса**

**МБОУ СШ №1**

**г.Вилючинск**

*ЗАДАНИЕ 1.*

*Работа с текстом.*

**1.  Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите это местоимение.**

**Качества** «хорошей» речи: точность, чистота, логичность, выразительность, **богатство**, уместность  — обеспечивают целесообразное и незатрудненное применение языка в целях общения.

Точность  — соответствие смыслового содержания речи информации, которая лежит в **[…]** основе. Точность речи связывается с точностью словоупотребления, с правильным использованием многозначных слов, синонимов, антонимов, омонимов. Важнейшее условие точности речи  — это соблюдение лексических норм. Речь является точной, если говорящий отбирает те слова и конструкции, которые точнее других передают оттенки смысла, существенные именно для данного высказывания.

Чистота означает отсутствие в речи чуждых литературному языку **элементов** (диалектных, профессиональных, жаргонных и др.)

Логичность  — это правильное отражение в речи структуры рассуждения, выражение языковыми средствами смысловых **связей** между частями текста.

Выразительностью речи называется качество, возникающее в результате реализации заложенных в языке выразительных **возможностей**. Выразительность может создаваться языковыми единицами всех уровней. Кроме того, существуют специфические изобразительные свойства языка (тропы, стилистические фигуры), делающие высказывание ярким, образным, эмоциональным.

**2.  В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.**

 1)  **КАЧЕСТВО.** То или иное свойство, достоинство, степень пригодности кого-чего-нибудь. Качество работы.

2)  **БОГАТСТВО.** Обилие материальных ценностей. Накопил несметные богатства.

3)  **ЭЛЕМЕНТ.** Составная часть какого-либо целого. Элементом композиции художественного произведения является экспозиция.

4)  **СВЯЗЬ.** Отрасль экономики, предоставляющей коммуникационные услуги. Телефонная связь.

5)  **ВОЗМОЖНОСТЬ.** Средство, условие, необходимое для осуществления чего-нибудь, возможное обстоятельство. Большие возможности. Возможность упущена.

1. **Определите тип речи и функциональный стиль текста 1.**

*ЗАДАНИЕ 2.*

*Выполните задания с краткими ответами.*

**1.  Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.**

1. вероисповедАние
2. оптОвый
3. заперлА
4. красивЕе
5. прожОрлива

**2.  В одном из приведённых ниже предложений неверно употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

1. «Ты и так узнал слишком много»,  — голос её поднялся, обретая БЫЛУЮ властность.
2. Чтобы как-то ПОПОЛНИТЬ недостаток природного материала для стихов, Лиза ходила гулять к пруду.
3. И однажды он не выдержал, сбрил успевшую ОТРАСТИ до бородки щетину.
4. В течение нескольких секунд следователь копался в архивах своей памяти, пытался извлечь оттуда хоть какие-то воспоминания о событиях ГОДИЧНОЙ давности.
5. Все говорят, что Панкрашина была очень ЭКОНОМНОЙ и зря деньги на ветер не бросала.

**3.  Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.**

*Понятие в философии  — это отвлечённая абстракция, представляющая собой обобщённое знание о предмете или явлении.*

**4.  В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

около ТРИСТА фотографий

ПОЕЗЖАЙТЕ в город

пара НОСКОВ

наиболее УМЕСТНЫЙ

греческих БОГИНЬ

**5.  Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А)  нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Б)  неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

В)  ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом

Г)  нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

Д)  ошибка в построении сложного предложения

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1)  Докладчик заострил внимание на вопросе, что нередко поднимается на подобных собраниях.

2)  Читая рассказ Паустовского, я окунулась в мир романтики.

3)  Среди научных трудов Ф. И. Буслаева прежде всего следует упомянуть его книгу «Историческую грамматику русского языка».

4)  Среди домов, построившихся на этой улице, было несколько многоэтажных.

5)  На улице Московской в Курске располагается двухэтажное здание, на фасаде которого будет красоваться вывеска «Кондитерская Н. П. Левашкевича».

6)  Борис Шергин – «писатель души, сердца», который раскрыл идеи братства, красоты, взаимовыручки.

7)  Благодаря обучения в медицинском институте Устименко стал работать сельским врачом.

8)  Исполняя эту пьесу, было чувство радости, переполнявшее исполнительницу.

9)  В открытии выставки участвовал внук известного кондитера О. В. Левитский, который стал архитектором.

**Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г | Д |
|   |   |   |   |   |

**6.  Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1)  д..визия, передв..жение, отп..рать

2)  к..сание, с..лдат, г..стевой (дом)

3)  г..лова, р..сток, покл..ниться

4)  об..щавший, нат..реть, подм..гнуть

5)  р..стение, прил..гательное, ск..кать

**7.  Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1)  п..дсказывать, п..никнуть, не..глядный (простор)

2)  на..треснутый (голос), о..дать, по..твердить

3)  пр..обрести, пр..слушиваться (к разговору), пр..образователь

4)  раз..скать, из..мать, за..скивающий

5)  бе..культурье, не..добровать, бе..человечный

**8.  Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1)  масл..нистая (жидкость), вкрадч..вый (голос)

2)  оцен..вающий, затверд..вать

3)  удоста..вать, диков..нный

4)  податл..вый, натри..вый

5)  досух.., дымч..тый

**9.  Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1)  све́́р..вшие (часы), вылет..шь (вовремя)

2)  (дети) переч..т (родителям), каж..щееся (сходство)

3)  уменьш..нный, зате..м (праздник)

4)  (вы) вид..те, немысл..мый

5)  ла..щий (пёс), рассе..нный (человек)

**10.  Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется слитно. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

1. Железная крыша, давно (не)крашенная, краснела от ржавчины.
2. Ничего (не)соображая от ужаса, Гаврик бросился вперед.
3. (Не)доумевая, Ольга остановилась.
4. Радость труда (не)сравнима ни с какими другими радостями.
5. Нам нужны (не)пассивные исполнители, а активные деятели.

**11.  Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся слитно. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

Почти тогда же, когда я предлагал напечатать нашу поэму здесь, её издали там, (ТО)ЕСТЬ (ЗА)ГРАНИЦЕЙ.

Оля была счастлива (ОТ)ТОГО, что Александр Николаевич, от которого (В)ТЕЧЕНИЕ долгих шести месяцев не было ни строчки, прислал ей полное нежности письмо.

Он ЧУТЬ(ЛИ) не спал с экземпляром своего сборника, смотрел на всех (С)ВЫСОКА.

Евгений, помимо всего прочего, ТАК(ЖЕ) мечтал о том, ЧТО(БЫ) ему вновь выпал шанс показать себя.

(В)СЛЕД за одной повозкой к дому с шумом подъехала другая, а хозяйка тем временем уже была (ДО)СМЕРТИ напугана таким наплывом незваных гостей.

**12.  Укажите все цифры, на месте которых пишется НН?**

Прямые и круговые участки железнодорожного пути соедине(1)ы между собой криволинейными  — с таким переме(2)ым радиусом, чтобы центробежная сила нарастала постепе(3)о.

**13.  Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить одну запятую. Запишите номера этих предложений.**

1)  В затишье сильно пригревало и южная сторона избы и завалинка около нее оттаяли и потемнели.

2)  На утренней морозной заре или в золотистых летних сумерках город был похож на ожившую сказку.

3)  На роль собирательницы русских земель в ХIV веке претендовали Литва и Тверь и Москва.

4)  Любой лавочник был толст и богат и это был главный аргумент их привязанности к Трем Толстя-

кам.

5)  Дом к празднику убрали ветками берёзы да ромашками.

**14.  Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Пространство напротив (1) находившегося между крыльцом и глухой стеной окна (2) было забрано высокими досками (3) позволявшими видеть (4) только небольшой клочок неба.

**15.  Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Однако (1) нездоровье природы заставляет сегодня говорить о катастрофическом состоянии флоры, фауны, почвы, воды. Видимо (2) лишь глобальный характер проблем, нерешённость которых угрожает самому существованию человечества, заставил осознать опасность (3) возможной (4) в будущем экологической катастрофы.

**16.  Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

В садах романтического стиля (1) невозможно обойтись без дорожек из натурального камня (2) естественность (3) которых (4) подчёркивает поселившийся между камнями мох.

**17.  Расставьте все знаки препинания:** **укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Рука его дрожала (1) и (2) когда Николай передавал лошадь коноводу (3) он чувствовал (4) как со стуком приливает кровь к сердцу.

**18.  Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

1)  Алексей Максимов в глубине души недолюбливал своего товарища Зеленина.

2)  Зеленин вынужден был отправиться на работу в небольшой посёлок, потому что место судового врача, которое он хотел получить, было отдано другому человеку.

3)  Зеленин по происхождению из интеллигентной семьи, у его отца есть связи в обществе, однако Александр не хочет воспользоваться этим, чтобы избежать отправки в глухой посёлок.

4)  Максимов считает своего друга Александра настоящим героем из-за того, что тот намерен покинуть город и уехать в небольшой посёлок.

5)  Владик Карпов поразил своих друзей неожиданным возвращением.

(1)Пляж был пуст. (2)Друзья прошли на самый край мола1 и постояли там, не в силах оторвать взгляда от заката. (3)Солнце, как купол сказочного дворца, возвышалось над сверкающим горизонтом. (4)Через всё море, словно след от удара бичом, тянулась красная дрожащая полоса.

  — (5)Вредное зрелище  — закат,  — сказал Максимов.

  — (6)А по-моему, прекрасное,  —ответил Саша Зеленин.

  — (7)А по-моему, вредное. (8)Утрачивается уверенность. (9)Кажется, что за горизонтом раскинулась прекрасная неведомая страна, где говорят на высоких тонах и все взволнованны и очень счастливы. (10)Но на самом-то деле её нет.

  — (11)Поплыли, проверим?

(12)Они разом бросились в воду. (13)Максимов оглянулся и обвёл глазами хвойную дугу Карельского перешейка, окаймлённую снизу жёлтой полоской пляжей. (14)Это был Тёплый берег, где в этот час тысячи людей готовили ужин.

  — (15)О, радость бытия!  —заголосил Алексей.

(16)Рядом вынырнул Сашка с вытаращенными глазами и открытым ртом.

  — (17)Рубины из сказочной страны!  —крикнул он, ударяя ладонью по воде.

(18)Они вернулись к молу и уселись на железной лестнице.

  — (19)Через два дня выходить на работу, а Владька ещё не вернулся,  — сказал Алексей.

(20)Саша вздохнул:

  — (21)А мне послезавтра выдвигаться в свою тьмутаракань.

(22)Последние каникулы, прощайте...

  — (23)Да не езди ты туда.

  — (24)Как это так?

  — (25)А так. (26)Папа Зеленин надевает чёрную тройку, идёт в горздравотдел  —и дело в шляпе. (27)Неделя угрызений совести в высокоидейном семействе, а потом жизнь продолжается!

  — (28)Не пори чепухи, Алёшка.

  — (29)Тебе очень хочется ехать?

  — (30)Нет!  — сердито отрезал Зеленин.

  — (31)Ещё бы! (32)Ведь ты горожанин до мозга костей, потомственный интеллигентик. (33)Ты же будешь в медвежьей дыре, в глухомани, хотя и недалеко от Ленинграда. (34)А всё из-за того, что, как ты говоришь, место судового врача перехватили.

  — (35)Я тебе правду скажу. (36)Никто у меня места не перехватывал.

(37)Просто на распределении я услышал, что в этом посёлке два года не было врача, и попросил туда назначение.

  — (38)Браво!  — добродушно съязвил Максимов.  — (39)Твоё имя запишут золотом в анналах…

  — (40)Сутки езды от Ленинграда, и нет врача – позор! (41)Поехать туда  — это мой гражданский долг.

(42)Максимов не понимал, зачем он затеял такой разговор напоследок, но что-то его подмывало перечить Сашке, которого он на самом деле очень любил и уважал.

  — (43)Иди к чёрту!  — сказал он.  — (44)Противно слушать! (45)Тоже мне ортодокс нашёлся!

  — (46)Не глумись, Алёшка. (47)Помнишь, мы с тобой говорили о цене высоких слов? (48)Я много думал об этом и…

  — (49)Я тоже думал и понял, что всё блеф. (50)Есть жизнь, сложенная из полированных словесных булыжников, и есть настоящая, где герои скандалят на улицах. (51)А сколько вокруг жуликов и пролаз! (52)Они будут хихикать за твоей спиной и делать свои дела. (53)Моё кредо – быть честным, но и не давать себя облапошить.

  — (54)А ведь когда-то, Алёшка, ты мечтал о настоящей жизни, о борьбе!

  — (55)Это и есть борьба, борьба за своё место под солнцем.

  — (56)А о других ты не думаешь?

  — (57)Опять ты за своё? (58)Опять о предках и потомках?

  — (59)Да, о них.

  — (60)А что я, Алексей Максимов, могу для них сделать?

  — (61)Продолжать дело предков во имя потомков: мы все  — звенья одной цепи.

  — (62)А самому сейчас не жить? (63)Я не знаю вообще, что будет после моей смерти. (64)Может, этот мир  — это только мой сон?

  — (65)Дурак! (66)Позор!  — отчаянно закричал Зеленин.

(67)В этот момент им показалось, что в море в метре от них врезался метеорит: обрушился столб воды. (68)Когда разошлись круги на воде, в глубине они увидели извивающееся тело. (69)Показалась красная шапочка.

(70)Затем лицо, бронзовые плечи.

  — (71)Владька!  — ахнули оба.

(72)Владька подплыл и вылез на мол. (73)Он был красив, мулатоподобный южанин Карпов. (74)От ослепительной улыбки веяло плакатной свежестью.

  — (75)Спорт и джем полезны всем  — задорно крикнул Максимов.

  — (76)Ф-фу, коллеги, вы всё такие же,  — шумно дыша, сказал Владька.

  — (77)Сашка что-то бледный.

  — (78)Забыл? (79)Сашка у нас всегда бледный. (80)Тревожная душа, высокие порывы!..

(81)В сумерках они шагают по шоссе. (82)Как всегда, в ногу. (83)Трое верных друзей идут, как и раньше, оставляя за спиной картинки постороннего тихого быта. (84)Какая-то решимость сквозит в их движениях.

(85)Откуда она? (86)Да нет, просто они идут на танцульки, просто приподнятое настроение, просто каждому всего двадцать четыре года.

*Василий Павлович Аксёнов (1932–2009)  — русский писатель, драматург и сценарист, переводчик, педагог.*

**19.  Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.**

1)  Предложение 10 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 9.

2)  В предложениях 49−53 представлено рассуждение.

3)  В предложениях 60, 61 представлено описание.

4)  В предложениях 68−70 представлено повествование с элементами описания.

5)  Предложение 80 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 79.

**20.  Из предложений 18−26 выпишите один фразеологизм.**

1. **Среди предложений 1–10 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи сочинительного союза и личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**
2. **Выделите и запишите проблему(-ы) и позицию(-и) автора из текста 18.**

|  |  |
| --- | --- |
| *Проблема* | *Позиция автора* |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Темы для изучения в соответствии с ФГОС СОО.**

**Общие сведения о языке**

Язык как знаковая система. Основные функции языка.

Лингвистика как наука.

Язык и культура.

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения, национальный язык русского народа, один из мировых языков.

Формы существования русского национального языка. Литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго. Роль литературного языка в обществе.

**Язык и речь. Культура речи**

**Система языка. Культура речи**

Система языка, её устройство, функционирование.

Культура речи как раздел лингвистики.

Языковая норма, её основные признаки и функции.

Виды языковых норм: орфоэпические (произносительные и акцентологические), лексические, словообразовательные, грамматические (морфологические и синтаксические). Орфографические и пунктуационные правила (обзор, общее представление). Стилистические нормы современного русского литературного языка (общее представление).

Качества хорошей речи.

Основные виды словарей (обзор). Толковый словарь. Словарь омонимов. Словарь иностранных слов. Словарь синонимов. Словарь антонимов. Словарь паронимов. Этимологический словарь. Диалектный словарь. Фразеологический словарь. Словообразовательный словарь. Орфографический словарь. Орфоэпический словарь. Словарь грамматических трудностей. Комплексный словарь.

**Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы**

Фонетика и орфоэпия как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Фонетический анализ слова. Изобразительно-выразительные средства фонетики (повторение, обобщение).

Основные нормы современного литературного произношения: произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных. Произношение некоторых грамматических форм. Особенности произношения иноязычных слов. Нормы ударения в современном литературном русском языке.

**Лексикология и фразеология. Лексические нормы**

Лексикология и фразеология как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Лексический анализ слова. Изобразительно-выразительные средства лексики: эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, гипербола, сравнение (повторение, обобщение).

Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Многозначные слова и омонимы, их употребление. Синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Иноязычные слова и их употребление. Лексическая сочетаемость. Тавтология. Плеоназм.

Функционально-стилистическая окраска слова. Лексика общеупотребительная, разговорная и книжная. Особенности употребления.

Экспрессивно-стилистическая окраска слова. Лексика нейтральная, высокая, сниженная. Эмоционально-оценочная окраска слова (неодобрительное, ласкательное, шутливое и пр.). Особенности употребления.

Фразеология русского языка (повторение, обобщение). Крылатые слова.

**Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы**

Морфемика и словообразование как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Морфемный и словообразовательный анализ слова. Словообразовательные трудности (обзор). Особенности употребления сложносокращённых слов (аббревиатур).

**Морфология. Морфологические нормы**

Морфология как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Морфологический анализ слова. Особенности употребления в тексте слов разных частей речи.

Морфологические нормы современного русского литературного языка (общее представление).

Основные нормы употребления имён существительных: форм рода, числа, падежа.

Основные нормы употребления имён прилагательных: форм степеней сравнения, краткой формы.

Основные нормы употребления количественных, порядковых и собирательных числительных.

Основные нормы употребления местоимений: формы 3-го лица личных местоимений, возвратного местоимения **себя**.

Основные нормы употребления глаголов: некоторых личных форм (типа победить, убедить, выздороветь), возвратных и невозвратных глаголов; образования некоторых глагольных форм: форм прошедшего времени с суффиксом -ну-, форм повелительного наклонения.

**Орфография. Основные правила орфографии**

Орфография как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Принципы и разделы русской орфографии. Правописание морфем; слитные, дефисные и раздельные написания; употребление прописных и строчных букв; правила переноса слов; правила графического сокращения слов.

Орфографические правила. Правописание гласных и согласных в корне.

Употребление разделительных ъ и ь.

Правописание приставок. Буквы ы – и после приставок.

Правописание суффиксов.

Правописание н и нн в словах различных частей речи.

Правописание не и ни.

Правописание окончаний имён существительных, имён прилагательных и глаголов.

Слитное, дефисное и раздельное написание слов.

**Речь. Речевое общение**

Речь как деятельность. Виды речевой деятельности (повторение, обобщение).

Речевое общение и его виды. Основные сферы речевого общения. Речевая ситуация и её компоненты (адресант и адресат; мотивы и цели, предмет и тема речи; условия общения).

Речевой этикет. Основные функции речевого этикета (установление и поддержание контакта, демонстрация доброжелательности и вежливости, уважительного отношения говорящего к партнёру и др.). Устойчивые формулы русского речевого этикета применительно к различным ситуациям официального/неофициального общения, статусу адресанта/адресата и т. п.

Публичное выступление и его особенности. Тема, цель, основной тезис (основная мысль), план и композиция публичного выступления. Виды аргументации. Выбор языковых средств оформления публичного выступления с учётом его цели, особенностей адресата, ситуации общения.

**Текст. Информационно-смысловая переработка текста**

Текст, его основные признаки (повторение, обобщение).

Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте (общее представление).

Информативность текста. Виды информации в тексте. Информационно-смысловая переработка прочитанного текста, включая гипертекст, графику, инфографику и другие, и прослушанного текста.

План. Тезисы. Конспект. Реферат. Аннотация. Отзыв. Рецензия.